

-000028-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

28 de noviembre de 2007
Of; 389 Ref. ELAB/rivv

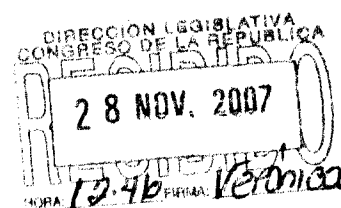
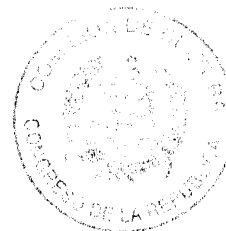
Licenciada
Ana Isabel Antillon
Directora Legislativa
Congreso de la República
Su Despacho

Distinguida Licenciada Antillon:

Respetuosamente me dirijo a usted, con el objeto de adjuntarle dictamen favorable de la Iniciativa de Ley que se identifica con el Número de Registro 3502, que se refiere a la aprobación de la “**Ley Orgánica de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala**” para su debido procedimiento.

Agradeciendo la atención a la presente, me suscribo con muestras de consideración y estima.


Edgar Leonel Arévalo Barrios
Presidente Comisión de Cultura





-000029-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

D I C T A M E N
INICIATIVA 3502

HONORABLE PLENO:

A la Comisión de Cultura de este alto Organismo, fue remitida para su estudio y dictamen, la iniciativa de ley presentada por los diputados Rafael Eduardo Barrios Flores, Cesar Leonel Soto Arango, Víctor Manuel Gutiérrez Longo y demás firmantes, que sometieran a consideración de la alta Representación Nacional, en ejercicio del derecho de iniciativa de ley, que individual o colectivamente les confiere la Constitución Política de la República de Guatemala, y por medio de la cual presentan la **“LEY ORGANICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE GUATEMALA”**.

La Comisión estima procedente transcribir a consideración de los Señores diputados, la exposición de motivos que presentaran los ponentes, en la forma siguiente:

“EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Un hecho de especial significación y trascendencia social y política, ocurrido en los albores de la llamada “era de la primavera democrática” originada en la Revolución del 20 de octubre de 1944, lo constituyó la creación de la inefable Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, el 14 de noviembre de ese fausto año, exactamente 25 días después de aquel día memorable en la historia del País. Desde entonces, esta egregia expresión del arte instrumental y musical, de la sensibilización y cultivo del ser humano y de la educación y desarrollo intelectual, vino a responder vehementemente a una necesidad y a una nueva época de superación



-000030-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

cultural, dando un paso firme al sano esparcimiento y a la apreciación y aprovechamiento útil del tiempo libre de parte de amplios segmentos de la población, que anteriormente no tenían acceso a conciertos, recitales, festivales, audiciones y otras representaciones musicales, corales y artísticas.

No obstante su notable y noble influencia en la vida social, ética y cultural de los habitantes del País, con el correr del tiempo, la Orquesta Sinfónica Nacional empezó a experimentar y padecer limitaciones, carencias y otras calamidades, aún cuando éstas no han sido óbice para su sobre vivencia y superación mantenida durante ya sus virtuales 62 años de existencia, debido más que todo, al esfuerzo y espíritu de sacrificio de sus grandes maestros, que pese a sus penalidades, han cumplido y siguen cumpliendo los objetivos que le dieron vida a su venerable institución, contribuyendo en gran medida, por un lado, al nacimiento, formación florecimiento y fructificación de inúmeros valores intelectuales y artísticos en los campos de la creación, composición, interpretación y ejecución de obras musicales eruditas, folklóricas, vernáculas y populares; y por el otro lado, con sus actuaciones, ha posibilitado y contribuido al bienestar ciudadano y de los habitantes del País en general, con el libre acceso a sus múltiples eventos que alimentan y enriquecen su educación, inteligencia y espiritualidad, logros que sin lugar a dudas serán mucho mayores y de gran cobertura e importancia para el desarrollo social, si a la Orquesta Sinfónica Nacional se le presta un verdadero apoyo político e institucional, como el que sugiere y pretende nuestra iniciativa de ley, teniendo en consideración el papel que la misma está llamada a desempeñar en la construcción de una sociedad digna, pacífica, justa y respetuosa de sí misma.



Es preocupante que nuestra Orquesta Sinfónica Nacional no cuente a la fecha con los medios que necesita para realizarse plenamente; que no tenga estabilidad orgánica, funcional y laboral; que carezca de recursos económicos, financieros y presupuestarios dignos; y que esté privada de patrimonio propio y libre disponibilidad de bienes y servicios para el cumplimiento de los fines que le son inherentes como ente cultural y



-000031-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

educativo, teniendo que estar supeditada a las asignaciones que con no oculta displicencia le son suministrados para su funcionamiento.

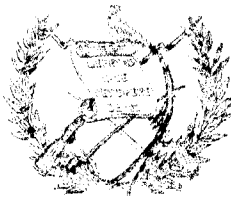
Otro de los motivos que justifican esta iniciativa es que a partir de la creación del Ministerio de Cultura y Deportes en el año 1986, la actividad de la Orquesta Sinfónica Nacional no ha sido estimulada ni apoyada por dicha cartera, que desde entonces año con año ha venido afectando su misión creativa y cultural al punto de que ya en el año 2005, el presupuesto de la orquesta fue reducido al grado de no poder llevar a cabo su Temporada Internacional de Conciertos y para el 2006 no cuenta con los recursos necesarios para desarrollarla, con la advertencia de que en el año 2007 los recursos se mantendrán en el mismo nivel, como si el propósito fuera liquidarla y hacerla desaparecer del contexto cultural y espiritual del pueblo de Guatemala.

Nadie ignora de la existencia y proliferación de empresas individuales y colectivas privadas dedicadas al negocio y explotación de las necesidades que tenemos los guatemaltecos de recreación, diversión y ocupación del tiempo libre, que inclusive cuentan con el apoyo directo e indirecto del Estado, sus entidades e instituciones que les proveen de sus teatros, estadios, parques, escenarios y otras instalaciones oficiales para el montaje de conciertos, festivales y otros eventos con la participación de artistas y grupos musicales generalmente extranjeros de renombre y uno que otro guatemalteco de prestigio, facilitándoles de esa manera la obtención de grandes ganancias, presentaciones que por supuesto, poco o casi nada aportan a la cultura y educación nacional.



No es justo entonces que el Estado mire con menosprecio o de reojo el papel que desempeña y debe desempeñar en su política de desarrollo social la Orquesta Sinfónica Nacional, que con mayor apoyo, indudablemente será de gran envergadura y de bienestar general.

En respaldo de su actuar histórico, a lo largo de estos 62 años, la Orquesta Sinfónica Nacional, ha acumulado significativos méritos en el país y fuera de él. Ya en 1946, con 62 maestros filarmónicos, llevó a cabo



-000032-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

su primer concierto internacional, y después realizó otras muchas presentaciones en el extranjero.

Sería largo y tedioso, recoger el historial de sus actuaciones, tanto en el extranjero como en el País. Sin embargo, no puede pasar desapercibida su participación protagónica en la reciente presentación de la Ópera Aída de Giuseppe Verdi, en uno de los montajes escénicos más grande y espectacular que se han producido en Centro América, bajo la dirección artística del maestro norteamericano James Demster, reconocido Director de Orquesta de fama mundial y con la participación de más de 600 artistas en escena, integrantes de coro, danza, canto y música, en el magno escenario del Campo Marte, espectáculo que tuvo lugar en diciembre del dos mil cinco.

Creemos que no está demás informar que el actuar histórico de la Orquesta Sinfónica Nacional, ha sido aquilatado al asumir su dirección virtuosos de la batuta de reconocida trayectoria mundial, entre cuyos maestros vale destacar los nombres de Arthur Fielder, Nicolás Slonimsky, Jean Paúl Morel, Hans Kindler, Leopoldo Stokowsky, Eduard Fendler, Klemens Kraus, Victor Tevah, José María Franco Gil, Heinrich Joachim, Piero Gamba, Gerard Devos y Lukas Foss; y también al acompañamiento de solistas extranjeros de indiscutido prestigio internacional, de la talla de Jorge Sandor, Adolfo Odnoposoff, Yehudi Menuhin, Sigi Eissenberg, Regino Sainz de la Maza, Zvi Zetlin, Bernard Flavigni, Nadia Stankovitch, Joerge Demus, Leonard Rose, Eva María Zuk, Caio Pagano, Richard y John Contiguglia, Gary Hoffmann y Mstislav Rostropovich.

No se quedan a la zaga nuestros ilustres maestros musicales directores ampliamente conocidos en el ámbito cultural y social del País e internacionalmente, y que han sentado cátedra en las artes confiadas a sus batutas, los virtuosos Ricardo del Carmen, ganador del uno de los mas importantes premios internacionales de dirección orquestal, el Concurso Dimitri Metropoulos; José Castañeda Medinilla, Andrés Archila, Alfredo Silva Martínez, José Luis Abelar, José R. Gatica Coronado, Humberto Ayestas, Oscar Barrientos y Jorge Álvaro Sarmientos; asimismo como directores invitados los connotados maestros Manuel Herrarte Ariano,



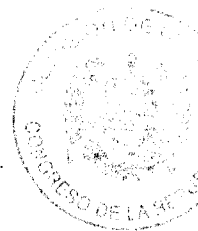
-000033-

Comisión de Cultura

Congreso de la República

Guatemala, C.A.

Salvador Ley, Manuel Alvarado Coronado, Miguel Ángel Sandoval, Enrique Raudales, Manuel Gómez Samayoa, Oscar Castellanos, Porfirio González, Rodrigo Asturias, Eduardo Ortiz, Enrique Anleu Díaz, Joaquín Orellana, Felipe de Jesús Ortega, Juan Levy, Baudilio Méndez, Néstor Arévalo, Selvin Velásquez, Héctor Castro, Raúl De León, Ramón Guerra, Harold Guerra, Sergio Díaz, Ramiro Vivar, Gabriel Yela, Henry Raudales, César Sazo, Igor Sarmientos, Fernando Sosa, Marvin López, Ricardo Del Carmen Fortuny, Julio Santos, Alfredo Mazariegos y Lester Godinez; y los solistas de pura cepa guatemalteca forjados en nuestras propias canteras, que han trascendido fronteras con significativas intervenciones como tales en orquestas y conjuntos musicales del exterior, maestros virtuosos Buenaventura Robles, Augusto Hernández, Fernando Penagos, Floridalma Robles, Germán Arturo Paniagua, Federico de la Cerda, Héctor Dávila, Julio García Peláez, Thelma Raquel Díaz Donis, Rolán Casasola, Fielding Roldán, José Gatica, Benigno Mejía, Salomón Muñoz, Héctor Lainfiesta, Haroldo de León, Carlos Velásquez, Álvaro Reyes, Dafne Flores, Gloria Ávila, Lubia Montenegro, Moisés López, Luis Quezada, Estuardo Díaz, Alma Rosa Gaytán, Pedro Velásquez, Miguel Espinoza, Raúl Paniagua, José Arévalo Guerra, Juan de Dios Montenegro, Joaquín Marroquín, Luis Alberto Quezada, Oscar Aarhus, Eduardo Rodríguez, Julio Reyes, Eddie Wunderlich, Zoila Luz García, Dora Ruth Estrada, Eva Carrillo, Consuelo Medinilla, Luis Felipe Girón, Luis Rivera, Gladis Quintana, Lisbeth Tiu, Aída Doninelli, Yolanda de Paniagua, Judy Fuentes, Yolanda de del Carmen, Karen Rademan y Edmundo Brol, para no nombrar sino algunos de los más insignes y connotados.



Finalmente precisa decir, que la Orquesta Sinfónica Nacional es una de las primeras orquestas creadas en América Latina, que ha paseado su señorío por toda Centro América, México y Colombia, lo que le ha otorgado un alto grado de prestigio y nombre internacional, tanto más que el Honorable Congreso de la República de Guatemala, en 1991, la declaró parte del Patrimonio Cultural de la Nación, en Decreto número 80-91. En la actualidad la componen 62 maestros filarmónicos profesionales de primera línea, lo que equivale a decir, altamente calificados; pero para poder ser una orquesta completa y con mayor cobertura instrumental musical, no sólo necesita tener como mínimo 100 maestros filarmónicos,



-000034-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

38 más, de la misma excelencia, y por supuesto, ampliar considerablemente sus servicios, todo lo cual sólo podrá lograrse si se le confiere una propia y sólida estructura organizacional y funcional, recursos económicos y financieros y, patrimonio que le aseguren su crecimiento institucional permanente, mejore y supere la condición social y humana de sus integrantes y del personal administrativo a su servicio en general, lo que redundará en bienestar social para la población en general a que está destinada, en principio, su enorme e incuantificable misión cultural, ética y artística.”

OPINIÓN DE LA COMISION:

La Comisión de Cultura, al momento de recibir el expediente remitido por la Dirección Legislativa, procedió a realizar un detenido estudio sobre el contenido de la iniciativa de ley objeto de este dictamen; en virtud del cual introdujo importantes modificaciones al contenido del proyecto de ley, que para conocimiento de los Señores Diputados, se señalan seguidamente, así:



CAMBIOS INTRODUCIDOS POR LA COMISION.

Como se menciona arriba, los cambios que se introdujeron al proyecto presentado, aparecen a continuación, aclarando que el objetivo de los mismos es procurar un proyecto más técnico y que no adolezca de ningún problema que pudieran, en un momento determinado, hacer nugatoria su aplicación:



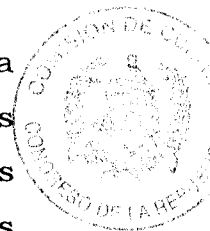
-000035-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

Se introdujeron modificaciones a los objetivos fundamentales y específicos anuales de la OSNG, con el propósito de clarificar el contenido y hacer énfasis en las funciones que tiene encomendadas dicha institución.

Se hicieron modificaciones, fundamentalmente de forma sobre la integración, designación, período, forma de elección y sustituciones, de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva de la entidad, ya que el proyecto original, presentaba alguna redacción que era necesario modificar, en beneficio del propio proyecto de ley.

Se clarificó la forma de elección de los miembros de la Junta Directiva por parte de la Asamblea General, períodos, así como las calidades de los miembros que son nombradas por ésta, así como las características que deberían llenarse para poder ocupar los cargos administrativos de la OSNG.



En el capítulo de organización administrativa, se hicieron modificaciones con el propósito de hacer más aplicable las normas, establecer las obligaciones de cada uno de éstos, así como determinar las causas de su remoción. En síntesis, los cambios introducidos, los cuales pueden ser perfectamente detectables, al hacer un análisis comparativo entre el proyecto original, y el proyecto que la Comisión se permite



-000036-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

presentar a consideración de los Señores Diputados, para su discusión y eventual aprobación.

No se introdujeron cambios fundamentales en la estructura orgánica de la institución, respetando el criterio de los Diputados que presentaron la iniciativa de ley respectiva, manteniéndose la posibilidad de otorgar autonomía funcional y descentralización a la OSNG, para que el Honorable Pleno, conforme las facultades que le corresponden, sea quien tome la decisión final al respecto.

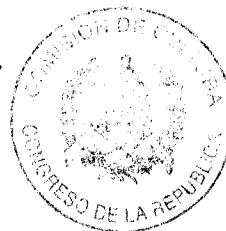
Por lo anterior, la Comisión de Cultura de este alto Organismo, al emitir dictamen, lo hace en sentido favorable, permitiéndose presentar el proyecto de ley, que de conformidad con el procedimiento establecido en la Constitución y la Ley Orgánica de este Organismo, debe discutirse.

SALA DE LA COMISIÓN DE CULTURA, CONGRESO DE LA REPÚBLICA, GUATEMALA 13 DE NOVIEMBRE DE DOS MIL SIETE.


Edgar Leonel Arevalo Barrios

Presidente

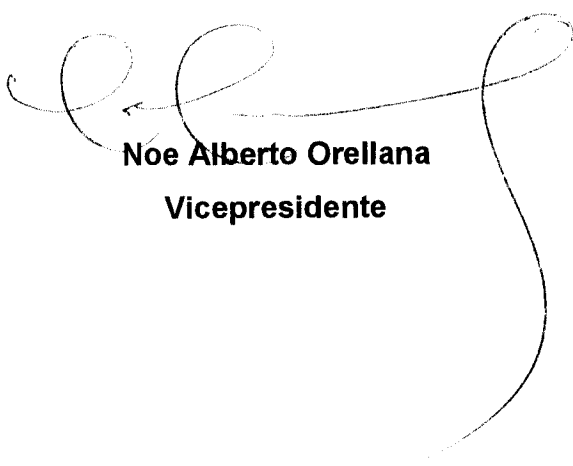
Comisión de Cultura






-000037-

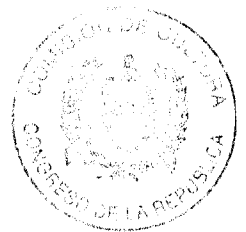
Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

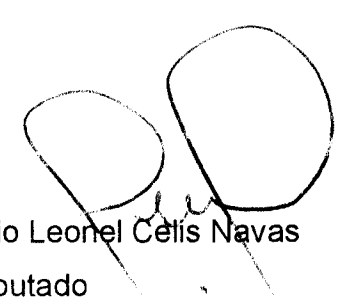

Noe Alberto Orellana
Vicepresidente


Luis Antonio Natareno
Secretario


Iván Arévalo Barrios
Diputado


Clemente Samines Chali
Diputado





Sergio Leonel Celis Navas
Diputado



Zury Mayte Ries de Weller
Diputada



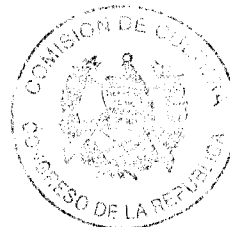
-000038-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.


Héctor Augusto Loalza Martínez
Diputado


Carlos Enrique López Girón
Diputado


Joel Rubén Martínez Herrera
Diputado





-000039-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

DECRETO NÚMERO

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE GUATEMALA

CONSIDERANDO:

Que es obligación del Estado proteger, fomentar y divulgar las bellas artes, dictando las disposiciones que promuevan, preserven y las enriquezcan, en beneficio de la actividad creadora, de la educación y elevación cultural de la población.

CONSIDERANDO:

Que la Orquesta Sinfónica Nacional ha sido por más de seis décadas una organización que ha cumplido un brillante y destacado papel al servicio del arte y la cultura del país, al punto de que el Honorable Congreso de la República, mediante Decreto número 80-91, la declaró "Patrimonio Cultural de la Nación", y como tal la dejó bajo la protección del Estado.

CONSIDERANDO

Que es necesario reconocer la labor de la Orquesta Sinfónica Nacional, estableciendo las normas que regulen su funcionamiento, integración y los aspectos necesarios para institucionalizarle, de conformidad con el ordenamiento interno de nuestro país, para lo cual debe emitirse la respectiva disposición legal.

POR TANTO:

En ejercicio de las facultades que le confiere la literal a) del artículo 171 de la Constitución Política de la República,

DECRETA:



REGISTRO 3502
ORQUESTA SINFÓNICA
Página 11 de 40



-000040-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

La siguiente:

**LEY ORGÁNICA DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE
GUATEMALA**

TITULO I

DISPOSICIONES FUNDAMENTALES

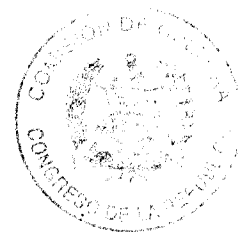
CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS DE SU INSTITUCIONALIDAD

Artículo 1. Denominación. Se declara a la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, que en adelante se le designa con las siglas OSNG, como una entidad estatal autónoma, con personalidad para adquirir derechos y obligaciones, patrimonio propio y jurisdicción administrativa en todo el territorio del país, en materias de su competencia.

Artículo 2. Coordinación. La OSNG coordinará sus políticas sociales, educativas, culturales y artísticas para el efectivo alcance y cumplimiento de sus fines con las políticas generales del Estado, especialmente con los Ministerios de Educación y Cultura y Deportes, entidades autónomas y descentralizadas y demás instituciones relacionadas con esas acciones.

Artículo 3. Fines. La OSNG como patrimonio cultural histórico nacional, persigue la difusión de la música sinfónica por medio de conciertos, promover la creación y conocimiento, formación, capacitación y desarrollo sostenible y sustentable de la educación, cultura y arte musical e instrumental en todas sus manifestaciones, en particular en la música virtuosa y erudita, vernácula, folklórica y popular, cultivando y fomentando de esta manera la espiritualidad y los valores éticos y morales de los habitantes del país.





-000041-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

Artículo 4. Ámbito de su Autonomía. La OSNG es la entidad rectora para la promoción, funcionamiento, contratación y desarrollo de la música instrumental y coral, y podrá designar sus propias autoridades, administrar por medio de ellas sus intereses patrimoniales, económicos y financieros, emitir sus propios reglamentos, resoluciones, acuerdos y demás disposiciones sobre las materias de su competencia, teniendo siempre en cuenta lo dispuesto en el artículo 2 de esta ley.

Artículo 5. Objetivos. La OSNG, tendrá a su cargo:

1. Fomentar el arte y la música instrumental y coral;
2. Fomentar la expresión de la riqueza multicultural de la Nación en música virtuosa, erudita, vernácula, folklórica y popular.
3. Estimular, promocionar y apoyar las vocaciones artísticas musicales creativas y de investigación e interpretación;
4. Crea, impulsar y apoyar la creación, formación y funcionamiento de escuelas y academias, y en general, centros de estudios de formación artística musical.
5. Planificar, programar y llevar a cabo conferencias, seminarios, talleres y otras actividades educativas y artísticas musicales.
6. Investigar, documentar, promocionar y divulgar el patrimonio cultural intangible de la creación y cultura musical e instrumental, dando a conocer las obras, composiciones y arreglos de autores y maestros, con énfasis en la música virtuosa y erudita.
7. Investigar, documentar, promocionar y divulgar el patrimonio cultural nacional intangible de la creación y cultura musical e instrumental, dando a conocer las obras, composiciones y arreglos de ilustres autores y maestros del arte guatemalteco, con énfasis en la música erudita criolla, vernácula, folklórica y popular.





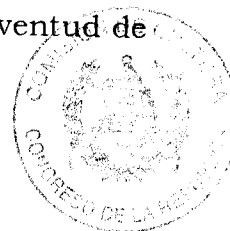
-000042-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

8. Planificar, programar y llevar a cabo actividades que coadyuven a la formación y desarrollo artístico musical de la niñez y la juventud en establecimientos educativos públicos y privados del país.
9. Estimular, promover y obtener el patrocinio y cooperación de los sectores públicos y privados para el desarrollo de sus actividades artístico musicales y culturales, en particular, conciertos, festivales y otras presentaciones.
10. Intercambiar obras, arreglos, composiciones y otras partituras musicales con entidades e instituciones nacionales y de otros países, así como directores orquestales, solistas, arreglistas, filarmónicos y otros artistas musicales.
11. Planificar, programar y realizar montajes de obras musicales y corales de universal interés artístico, cultural y educativo.
12. Planificar, programar y ejecutar los proyectos necesarios para el establecimiento de su sede, estudios, auditorios y otros escenarios para el cumplimiento de sus fines.
13. Los demás que se determine.

Artículo 6. Objetivos Específicos Anuales. La OSNG tiene la meta mínima anual de llevar a cabo, según sus posibilidades y previa calificación, con el propósito de cultivar la espiritualidad y el gusto por la música sinfónica, coral, bel canto y demás géneros musicales a que se refiere esta ley, la planificación, programación, montaje y ejecución de obras, arreglos y otras composiciones, durante las temporadas siguientes:

1. Sinfónica anual especial, con participación de directores, solistas, cantantes y otros artistas, nacionales e internacionales invitados.
2. Sinfónica didáctica pedagógica, dedicada a la niñez y juventud de establecimientos educativos públicos y privados.





-000043-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

3. Universitaria, consagrada a estudiantes y académicos de la universidades del país y colegios profesionales universitarios.
4. Municipal popular, destinada a los habitantes de los municipios que no sean cabeceras departamentales.
5. Departamental popular, dirigida a los habitantes de las cabeceras departamentales.
6. Extraordinarios, con motivo de eventos especiales.
7. Juvenil, destinado a la creación y fomento de tutorías, pasantías, becas y capacitación de la juventud, y su integración en grupos de cámara, orquestas juveniles y otras actividades artístico-musicales.
8. Las demás que se planifiquen y programen.

Cuando la OSNG, por razones de tiempo, espacio y otros factores circunstanciales no pueda llevar a cabo funciones plenamente integrada con todos sus maestros filarmónicos, podrá llevar a cabo las actividades que planifique y programe como orquesta o grupos de cámara organizados con determinados instrumentos.

CAPITULO II

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO

Artículo 7. Integración. La OSNG se integra por los maestros filarmónicos que forman la orquesta, y quienes ingresen con la misma calidad y preparación musical, los directores permanentes, con la finalidad de que esté organizada con un ochenta por ciento (80%), de personal guatemalteco y un veinte por ciento (20%) de personal extranjero.

Artículo 8. Derechos y Obligaciones. Son derechos y obligaciones de los miembros de la OSNG:





-000044-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

1. Cumplir y velar porque se cumpla fielmente la Constitución Política de la República de Guatemala, la presente ley y demás leyes ordinarias, su reglamento y disposiciones de sus órganos.
2. Asistir, con voz y voto, a la asamblea general anual.
3. Elegir y ser electos a los cargos que establece esta ley.
4. Participar, eficientemente, en las comisiones que les sean asignadas, por la asamblea general o por la junta directiva y ejecutiva de la entidad.
5. Trabajar permanentemente por el desarrollo y prestigio cívico, cultural, ético, económico y social de la entidad y de los habitantes del país.
6. Procurar siempre su superación artística, científica, académica y técnica, en beneficio de la educación, cultura y espiritualidad de la propia orquesta y del pueblo de Guatemala.
7. Los demás que sean inherentes a su condición de miembros de la entidad, o que les sean atribuidos.

TITULO II

ESTRUCTURA ORGÁNICA

CAPITULO I

ÓRGANOS

Artículo 9. Órganos. Son órganos de la OSNG:

1. La Asamblea General.





-000045-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

2. La Junta Directiva y Ejecutiva.
3. La Comisión de Principales de Registro y el Concertino.
4. Organización Administrativa.
 - a. Secretaría General.
 - b. Tesorería General.
 - c. Artístico Musical.
 - d. Recursos Humanos.
 - e. Administración y Mantenimiento.
 - f. Biblioteca y Archivo

CAPÍTULO II

ASAMBLEA GENERAL

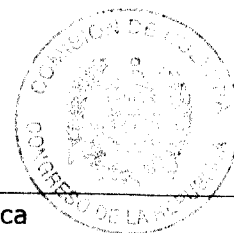
Artículo 10. Asamblea y sus Funciones. La Asamblea General es la máxima autoridad de la OSNG y está integrada por todos los maestros filarmónicos y por el principal de cada registro de voces que integran el coro. Su función principal es la de elegir el Consejo Directivo y al Tribunal de Honor, sin embargo, también podrá conocer de asuntos extraordinarios cuya solución será sometida a su consideración y por los cuales sea convocada.

Su quórum y convocatoria se regula por las disposiciones contenidas en el artículo 14 de esta ley.

CAPÍTULO III

JUNTA DIRECTIVA Y EJECUTIVA

Artículo 11. Concepto. La Junta Directiva y ejecutiva es el órgano colegiado de mayor jerarquía después de la Asamblea General de la OSNG





-000046-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

Patrimonio Cultural, que delibera, aprueba y define la aplicación de la política de trabajo a corto, mediano y largo plazo.

Artículo 12. Integración. Se integra la Junta Directiva y Ejecutiva por cinco miembros representantes titulares y dos suplentes electos por la Asamblea General de la OSNG.

Artículo 13. Requisitos. Para ser miembro titular de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG a que se refiere el artículo anterior, se requiere:

1. Ser guatemalteco de origen.
2. Ser mayor de treinta años.
3. Hallarse en el goce de los derechos de ciudadanos.
4. Ser maestro filarmónico y miembro permanente de la OSNG.
5. Poseer reconocida honorabilidad.
6. Haber integrado como mínimo cinco años la OSNG.

Artículo 14. Elección. Los maestros filarmónicos integrantes de la OSNG, celebraran una asamblea bienal, que se llevara a cabo en la segunda quincena de noviembre, en el lugar, día y hora que la Junta Directiva y Ejecutiva señale en la convocatoria respectiva y tendrá como tema principal la elección de los nuevos integrantes de la Junta Directiva y Ejecutiva. El quórum se integra con la presencia de la mitad más uno de los integrantes de la OSNG y la convocatoria deberá hacerse con un mínimo de quince días de antelación, si a la hora convocada no hay quórum, la asamblea se celebrara un día después en el mismo lugar con los miembros que asistan a la misma. La votación será secreta por cédula, escribiéndose en ella el nombre del candidato que se quisiera que fuere nombrado. Las cédulas serán depositadas por los miembros, una en pos de otra en la urna, dobladas en tal forma que no puedan ser leídas sin desdoblarse, y para su validez, es necesario que el candidato por quien se vota haya sido postulado y propuesto en el seno de la asamblea. Cuando surjan empates se procederá nuevamente a discutir el asunto y si al





-000047-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

votarse de nuevo no desapareciere el empate, la elección será aplazada para una nueva asamblea, citándose en forma muy especial a asistir a quienes hubieren estado ausentes.

Artículo 15. Escrutinio. El escrutinio se hará en la forma siguiente: Tres representantes de la OSNG que no formen parte de la Junta Directiva y Ejecutiva, y que representen cada sector que conforma la orquesta: viento, cuerda y percusión.

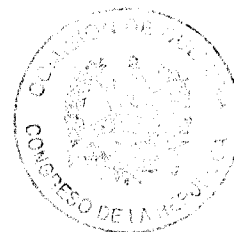
Las cédulas cuyo contenido fuere ilegible o inteligible, que presentaren señales de cualquier naturaleza que no permitiesen su identificación o que fueren firmadas, serán declaradas nulas, así como las que estuvieren en blanco, y solo serán tomadas en cuenta para los efectos del recuento del quórum de votación. Durante el escrutinio los asistentes a la asamblea no se acercaran a la mesa en donde se lleve a cabo el escrutinio. Pero podrán cuestionar el procedimiento, en caso se hubiera incurrido en error en el conteo.

Artículo 16. Reelección. Los representantes titulares podrán ser reelectos.

Artículo 17. Toma de Posesión. Los miembros electos tomarán posesión en una ceremonia celebrada durante la segunda quincena del mes de enero por un periodo de dos años cada vez.

Artículo 18. Organización. Los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva, serán electos por planilla y constará de presidente, vicepresidente, secretario y dos vocales.

El presidente tendrá la representación legal y administrativa de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala en todas las gestiones, tramites, actos y presidirá las sesiones; lo sustituirá el vicepresidente y a este le sustituirán en su orden, los siguientes miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.





-000048-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

Artículo 19. Sesiones. Las sesiones de la Junta Directiva y Ejecutiva serán ordinarias y extraordinarias. Son sesiones ordinarias las que se realizan obligadamente cuatro veces al mes y la agenda a desarrollarse la constituyen situaciones comunes de la OSNG. Las sesiones extraordinarias, se realizarán para el análisis de casos no previstos y serán convocadas por la Junta Directiva y Ejecutiva, expresando el motivo que la origina y la lista de los asuntos a tratar. La convocatoria de las sesiones ordinarias y extraordinarias las hará el Secretario por instrucciones del Presidente de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.

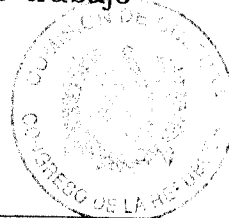
La Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG sesionará válidamente con la asistencia de la mayoría absoluta de sus miembros. A las sesiones ordinarias podrá asistir el Secretario General de la OSNG, con voz pero sin voto, quien será el encargado de faccionar el acta de la sesión, a fin de que quede documentadas las decisiones, acuerdos y resoluciones de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG; en el acta se harán constar los votos razonados o las abstenciones expresadas.

Las decisiones se tomarán con mayoría absoluta de votos, en caso de empate, se repetirá la votación, si persistiere éste, tendrá doble voto el Presidente del de la Junta Directiva y Ejecutiva.

Artículo 20. Reglamento. Compete con exclusividad a la Junta Directiva y Ejecutiva, la elaboración, aprobación, modificaciones y aplicación de reglamentos y acuerdos de la OSNG.

Artículo 21. Atribuciones y Obligaciones. Son atribuciones y obligaciones de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, las siguientes:

1. Aprobar, modificar y, evaluar los planes y programas de trabajo que serán congruentes con las políticas culturales del Estado y que contribuyan a su cumplimiento.
2. Gestionar las fuentes y recursos financieros y de apoyo técnico que sean necesarios para el cumplimiento del plan de trabajo anual.

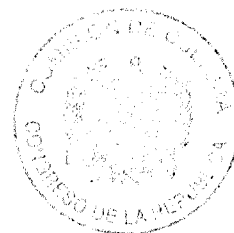




-000049-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

3. Velar por el adecuado uso de los recursos humanos, materiales y financieros, asignados con la inclusión de la supervisión de la ejecución presupuestaria, ordenando la práctica de las auditorias internas o externas necesarias.
4. Establece los mecanismos para la supervisión, control y evaluación del rendimiento artístico de los maestros filarmónicos integrantes de la OSNG.
5. Conocer y resolver los asuntos administrativos y de personal de la OSNG así como también lo referente a clases pasivas.
6. Aprobar, reformar y ejecutar los reglamentos que regulen la estructura organizacional, régimen laboral de remuneraciones y contrataciones de la OSNG.
7. Aprobar anualmente la memoria de labores para su publicación y distribución.
8. Planificar, dirigir, coordinar, supervisar y evaluar la utilización de los recursos financieros de la OSNG.
9. Coordinar y planificar las actividades que en materia de cooperación y relaciones internacionales e interinstitucionales realice al OSNG.
10. Aprobar el informe de liquidación del presupuesto de ingresos y egresos de la OSNG y el proyecto de informe analítico de la ejecución presupuestaria a presentar al Congreso de la República cada cuatro meses.
11. Aprobar el presupuesto de ingresos y egresos de la OSNG y remitirlo al Congreso de la República, Ministerio de Finanzas Públicas y, Contraloría General de Cuentas.





-000050-

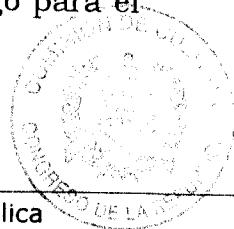
Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

12. Resolver los recursos administrativos y otros medios de impugnación con exclusividad.
13. Nombrar y remover a funcionarios, personal artístico y administrativo, de la OSNG.
14. Imponer y aplicar sanciones administrativas por faltas en el servicio dentro de la OSNG.
15. Organizar los concursos de licitación y cotización y celebrar los contratos administrativos, de conformidad con la Ley de Compras y Contrataciones del Estado.
16. Resolver los casos no previstos en esta Ley.

Artículo 22. Asesorías Especiales. La Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, cuando lo considere necesario y por la importancia del asunto a tratar, podrá invitar a asesores nacionales e internacionales a sus sesiones de trabajo. Su asistencia será de naturaleza extraordinaria, con voz pero sin voto.

Artículo 23. Dietas. Solo los integrantes de la Junta Directiva y Ejecutiva devengarán dieta por sesión celebrada, siendo como mínimo quinientos quetzales, y un máximo que deberá graduarse conforme las posibilidades que el reglón presupuestario permita y solamente para una sesión por semana. Si en el transcurso de un mes se celebran varias sesiones extraordinarias, únicamente una de las mismas dará lugar a pago de dietas, que se regulen en el reglamento siempre y cuando vayan acordes al presupuesto de la OSNG. El pago de dietas nunca podrá perjudicar los sueldos, bonificaciones o cualquier otro ingreso que perciban los integrantes como servidores públicos del Estado, pero están afectas a las retenciones del impuesto sobre la renta que deberá descontar del monto de la misma, cuando se haga el pago.

Artículo 24. Dimisión de designación. Cualesquiera de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, podrá dimitir del cargo para el





-000051-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

cual fuera nombrado; la asamblea general de la OSNG, podrá aceptar o no dicha dimisión, procediendo al nombramiento de quien deba sustituirle.

CAPITULO IV

COMISION DE PRINCIPALES Y CONCERTINO

Artículo 25. Comisión de Principales y Concertino. La Comisión de Principales y Concertino, la integran todos los principales de registro de la OSNG así como su concertino. Su función es la de velar por el cumplimiento de los fines y objetivos programados para la institución por la Junta Directiva y Ejecutiva, a la que podrán asesorar dando las recomendaciones inherentes al desarrollo de las actividades artísticas de la OSNG.

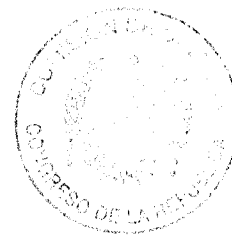
CAPITULO V

ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA

Artículo 26. Secretario General. La Secretaría General es el órgano administrativo, la cual será desempeñada por un secretario, depende en orden jerárquico de la Junta Directiva y Ejecutiva, que es la máxima autoridad administrativa de la OSNG.

Artículo 27. Atribuciones de la Secretaria General. El Secretario General de la OSNG, le competen las atribuciones siguientes:

1. Cumplir y hacer que se cumplan la Constitución Política de la Republica, Leyes ordinarias, reglamentos y resoluciones dictadas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
2. Elaborar las agendas para las sesiones que se celebren, levantando las actas de cada sesión como ayuda de memoria.





-000052-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

3. Colaborar con la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG para dirigir, supervisar y coordinar el correcto funcionamiento de la OSNG.
4. Colaborar con el Tesorero en la elaboración del anteproyecto de presupuesto de ingresos y egresos de la OSNG, y someterlo a la Junta Directiva.
5. Asistir al Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG en la elaboración de resoluciones, instructivos y reglamentos internos.
6. Distribuir la memoria de labores y remitirla en forma especial al organismo Legislativo y Ejecutivo durante el primer trimestre de cada año.
7. Desempeñar las funciones de publicidad y relaciones públicas de la OSNG.
8. Ejercer las funciones y atribuciones que disponga la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.

Artículo 28. Requisitos para optar a Secretario General. Para ser nombrado Secretario General de la OSNG, se requieren los siguientes requisitos:

1. Ser guatemalteco de nacimiento.
2. Ser mayor de treinta años de edad
3. Poseer título universitario extendido o reconocido por las universidades del país.
4. Ser de reconocida honorabilidad y capacidad profesional.
5. No haber sido condenado en juicio de cuentas.





-000053-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

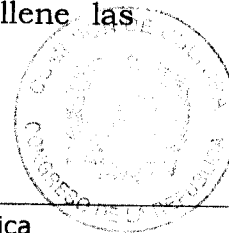
6. Gozar de sus derechos civiles.
7. Tener como mínimo un ejercicio profesional de cinco años.
8. No tener parentesco en alguno de los grados de ley de alguno de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.
9. No haber sido condenado por alguno de los delitos siguientes: falsedad, robo, hurto, estafa, cohecho e infidelidad en la custodia de documentos y en los casos de prevaricato y malversación.

Artículo 29. Nombramiento del Secretario General. El Secretario General será nombrado por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, para un periodo de dos años, quedando entendido que su nombramiento podrá renovarse por iguales periodos.

Artículo 30. Remoción. El secretario General de la OSNG. podrá ser removido por la Junta Directiva y Ejecutiva, por las causas siguientes:

1. Por haber cumplido el periodo de su nombramiento.
2. Por haber cometido actos fraudulentos e ilegales en el desarrollo de sus funciones y atribuciones.
3. Actuar o proceder con negligencia en el desempeño de sus funciones.
4. Por incurrir en hechos que pongan en duda su honorabilidad y buen nombre y que trasciendan en el prestigio de la OSNG.
5. Padecer incapacidad mental que imposibilite o impida el ejercicio del cargo.

Artículo 31. Tesorero. El Tesorero será nombrado por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, para un periodo de dos años, de una terna escogida como resultado de una convocatoria pública que deberá efectuar el Jefe de Recursos Humanos a fin de que llene las





-000054-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

calidades requeridas para optar al cargo, quedando entendido que su nombramiento podrá renovarse por iguales periodos.

Artículo 32. Calidades. El Tesorero depende directamente de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, sin embargo, administrativamente será supervisado por el Secretario General. Tiene a su cargo la ejecución presupuestaria, la formulación del balance contable y la operación de la contabilidad gubernamental conforme a las leyes del país.

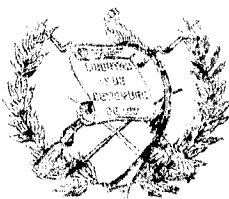
Para desempeñar el cargo de Tesorero, es necesario:

1. Ser guatemalteco de nacimiento.
2. Ser mayor de treinta años de edad.
3. Poseer título universitario de Contador Público y Auditor.
4. Ser de reconocida honorabilidad y capacidad profesional.
5. Tener como mínimo un ejercicio profesional de cinco años.
6. No tener parentesco en alguno de los grados de ley de alguno de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.
7. No haber sido condenado por alguno de los delitos siguientes: falsedad, robo, hurto, estafa, cohecho e infidelidad en la custodia de documentos y en los casos de prevaricato y malversación.

Artículo 33. Atribuciones. El Tesorero tendrá las siguientes atribuciones:

1. Organizar los concursos de cotización y licitación pública conforme lo establecido por la Ley de Compras y Contrataciones del Estado.
2. Respetar y cumplir la Constitución Política de la Republica de Guatemala, leyes ordinarias y resoluciones dictadas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.



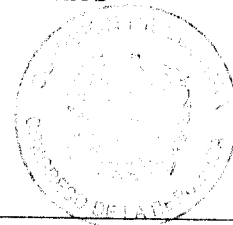


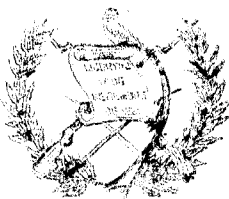
-000055-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

3. Formular el anteproyecto de presupuesto de la OSNG.
4. Operar los registros contables de la OSNG.
5. Levantar anualmente el inventario físico de bienes, muebles, instrumentos musicales y, archivo musical de la OSNG, y operar el libro de inventarios, codificando y registrando los bienes para evitar ser sustraídos en perjuicio de la OSNG.
6. Velar por la ejecución presupuestaria, conforme a la Ley.
7. Formular los Estados Financieros y Balances para la publicación que ordena la Ley.
8. Administrar caja chica para la adquisición de utilería emergente.
9. Refrendar con su firma la emisión de cheques.
10. Ser responsable ante la Contraloría General de Cuentas de la Nación por la cuentadancia respectiva.
11. Emitir órdenes de compra y pago, manteniendo el registro de la documentación de las mismas en archivos perpetuos para su posterior glosa contable.
12. Desempeñar la Jefatura de la Tesorería, supervisando a su personal auxiliar.
13. Cualquier otra función que le encomiende la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG y que se relacione con su especialidad contable.

Artículo 34. Departamento Artístico Musical. El Departamento artístico musical está integrado por todos los maestros filarmónicos integrantes de la OSNG, los integrantes del coro, solistas, arreglistas, directores y compositores presupuestados o contratados para las diferentes actividades





-000056-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

de la institución, así como los proyectos educativos, formativos, del adulto mayor, grupos de cámara, y otros.

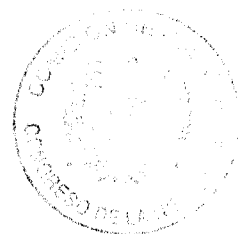
Artículo 35. Coro Sinfónico. La OSNG tendrá su propio coro sinfónico, el cual estará integrado por cien voces en los registros de sopranos, contraltos, tenores y bajos, pudiendo ampliarse a la cantidad que se requiera de acuerdo a la obra y compositor que se interprete. Cuando eso sea necesario la Junta Directiva y Ejecutiva deberá aprobar la contratación a plazo fijo de los otros integrantes que se requieran.

Artículo 36. Recursos Humanos. El Jefe de Recursos Humanos será nombrado por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG de una terna conformada como resultado de una convocatoria pública que deberá efectuarse, a fin de que las personas que consideren que llenan las calidades requeridas puedan optar al cargo, quedando entendido que su nombramiento podrá renovarse por iguales periodos.

Artículo 37. Calidades. El Jefe de Recursos Humanos depende directamente la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, tiene a su cargo la clasificación, reclutamiento, selección, nombramiento y contratación del personal administrativo, artístico y filarmónico de la OSNG conforme a las leyes laborales del país.

Para desempeñar el cargo de Jefe de Recursos Humanos, es necesario:

1. Ser guatemalteco de nacimiento.
2. Ser mayor de treinta años de edad.
3. Ser profesional universitario.
4. Ser de reconocida honorabilidad y capacidad profesional.
4. Tener como mínimo un ejercicio laboral de cinco años.





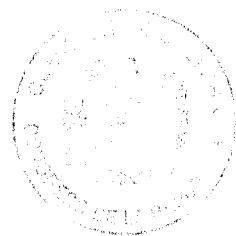
-000057-

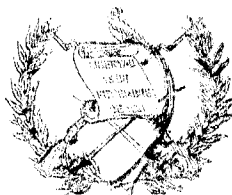
Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

6. No tener parentesco en alguno de los grados de ley con los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.
7. No haber sido condenado por alguno de los delitos siguientes: falsedad, robo, hurto, estafa, cohecho e infidelidad en la custodia de documentos o en los casos de prevaricato y malversación.

Artículo 38. Atribuciones. El Jefe de Recursos Humanos tendrá las siguientes atribuciones:

1. Respetar y cumplir la Constitución Política de la Republica de Guatemala, leyes ordinarias y resoluciones dictadas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
2. Organizar los concursos para selección de personal y someterlos a la aprobación la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
3. Organizar las ternas calificadoras de los concursos de selección de personal, a fin de proponer ante la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG, tres finalistas para que entre ellos elijan el más idóneo al cargo.
4. Operar el record laboral del personal de la OSNG.
5. Crear un banco de personas elegibles para solucionar los casos no previstos y emergentes en los eventos de la OSNG.
6. Sugerir a la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG las medidas disciplinarias
7. Notificar las resoluciones emitidas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
8. Suscribir las actas laborales al personal en servicio.
9. Elaborar los certificados de trabajo para el IGSS.





-000058-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

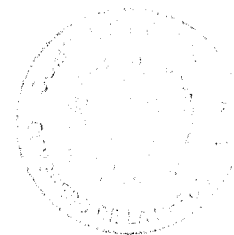
10. Operar un registro de reconocimientos honoríficos del personal que permita la promoción a otros cargos en la escala del escalafón instituido.
11. Cualquier otra función que le encomiende la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG y que se relacione con recursos humanos.

Artículo 39. Administración y Mantenimiento. El administrador será nombrado por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG de una terna conformada como resultado de una convocatoria pública que deberá efectuarse, a fin de que las personas que consideren que llenan las calidades requeridas puedan optar al cargo, quedando entendido que su nombramiento podrá renovarse por iguales periodos.

Artículo 40. Calidades. Para optar al cargo de administrador de la OSNG, se requiere llenar los perfiles siguientes:

1. Ser guatemalteco de nacimiento.
2. Ser mayor de treinta años de edad.
3. Poseer título de profesión media o cursar carrera universitaria afín.
4. Ser de reconocida honorabilidad y capacidad.
5. No tener parentesco en alguno de los grados de ley de alguno de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.
6. No haber sido condenado por alguno de los delitos siguientes: falsedad, robo, hurto, estafa, cohecho e infidelidad en la custodia de documentos y en los casos de prevaricato y malversación.

Artículo 41. Atribuciones. El administrador tendrá las siguientes atribuciones:





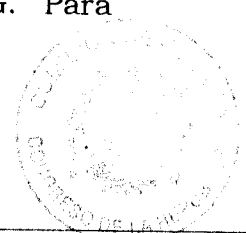
-000059-

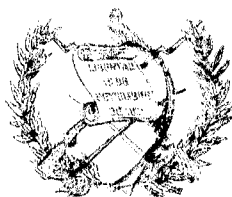
Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

1. Respetar y cumplir la Constitución Política de la Republica de Guatemala, leyes ordinarias y resoluciones dictadas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
2. Velar por el efectivo funcionamiento de las instalaciones de la OSNG.
3. Ejercer las funciones administrativas, organizando y dirigiendo las actividades técnicas y de mantenimiento en la OSNG.
4. Rendir informes periódicos a la Junta Directiva y Ejecutiva sobre le desarrollo de las funciones que tiene encomendadas.
5. Sugerir a través de la Sección de Recursos Humanos el nombramiento y remoción de personal de mantenimiento por la Junta Directiva y Ejecutiva.
5. Colaborar para la organización de los concursos de cotización y licitación para la adquisición de bienes y servicios indispensables para el mantenimiento de las instalaciones de la OSNG.
6. Operar el inventario del mobiliario y bienes fungibles, rindiendo informe a la Junta Directiva y Ejecutiva sobre las existencias y consumos de los insumos de limpieza.
7. Cualquier otra función que le encomiende la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.

Artículo 42. Biblioteca y Archivo. El Jefe de Biblioteca y Archivo será nombrado por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG de una terna conformada como resultado de una convocatoria pública que deberá efectuarse, a fin de que las personas que consideren que llenan las calidades requeridas puedan optar al cargo.

Artículo 43. Calidades. El Jefe de Biblioteca y Archivo depende directamente de la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG. Para desempeñar el cargo de Jefe de Biblioteca y Archivo, es necesario:





-000060-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

1. Ser guatemalteco de nacimiento.
2. Ser mayor de treinta años de edad.
3. Poseer título de Bibliotecólogo expedido por una universidad en el grado de licenciatura.
4. Tener como mínimo un ejercicio profesional de cinco años.
5. Ser de reconocida honorabilidad y capacidad profesional.
6. No tener parentesco en alguno de los grados de ley de alguno de los miembros de la Junta Directiva y Ejecutiva.
7. No haber sido condenado por alguno de los delitos siguientes: falsedad, robo, hurto, estafa, cohecho e infidelidad en la custodia de documentos y en los casos de prevaricato y malversación.

Artículo 44. Atribuciones. El Jefe de Biblioteca y Archivo tendrá las siguientes atribuciones:

1. Respetar y cumplir la Constitución Política de la Republica de Guatemala, leyes ordinarias y resoluciones dictadas por la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.
2. Recopilar, clasificar y archivar todas las partituras musicales de la OSNG en orden alfabético por nombre de autor.
3. Resguardar, registrar y proteger los instrumentos musicales que estén en desuso o que siendo nuevos provengan de donaciones de entidades publicas y privadas o de gobiernos amigos.
4. Proporcionar fotocopias de las partituras al personal que integra la OSNG.





-000061-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

5. Velar por el empastado y conservación de la documentación que forme parte de la biblioteca y archivo.
6. Programar la fumigación y climatización de las instalaciones de la biblioteca y archivo de la OSNG.
7. Supervisar y dirigir al personal auxiliar de la biblioteca y archivo.
8. Suministrar información en relación a los usuarios de la biblioteca y archivo, para la elaboración anual de la memoria de labores de la OSNG.
9. En el reglamento interno se contemplará que uno de sus auxiliares posea conocimientos generales de música.
10. Cualquier otra función que le encomiende la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG y que se relacione con la biblioteca y archivo.

TITULO III

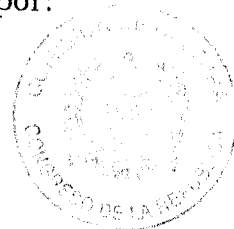
REGIMEN FINANCIERO Y ECONÓMICO

CAPITULO I

PRESUPUESTO

Artículo 45. Presupuesto. La administración del patrimonio y recursos económicos como la formulación, aprobación, ejecución y liquidación del presupuesto, lo hará la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG conforme lo dispuesto en la Constitución Política de la Republica de Guatemala y la Ley Orgánica del Presupuesto.

Artículo 46. Patrimonio. El patrimonio de la OSNG se constituye por:





-000062-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

1. Los archivos de partituras de música, instrumentos musicales, colecciones y manuscritos, con inclusión de los objetos relacionados con ellos.
2. Los bienes que adhiera en el futuro con sus propios recursos, o los que reciba en concepto de donaciones provenientes de personas, instituciones nacionales e internacionales, embajadas y representaciones de gobiernos extranjeros en el país.

Artículo 47. Asignaciones. El financiamiento de la OSNG esta constituido por lo siguiente:

1. Asignación presupuestaria anual de diez millones de quetzales, que deberán ser fijados dentro del Presupuesto General de Ingresos y Egresos del Estado, esta cifra se aumentará durante los siguientes cinco años, en un diez por ciento.
2. Donaciones y otras aportaciones de financiamiento, proveniente de cooperaciones internacionales, aceptadas e incorporadas al presupuesto de la OSNG conforme a la ley.
3. Aportes, legados y donaciones de origen público y privado, que se hagan a favor de la OSNG.
4. Fondo privativo constituido por boletaje de conciertos cobrados al público, giras artísticas, regalías por grabaciones, reproducciones, patrocinios y otras actividades económicas a favor de la OSNG.

El fondo privativo se destinara en un cuarenta por ciento (40%) para el funcionamiento y un sesenta por ciento (60%) para la distribución de una bonificación extraordinaria a favor de los integrantes de la OSNG, sin perjuicio de los sueldos, bonificaciones o cualquier otro ingreso que como servidores públicos perciban.

Artículo 48. Fiscalización y Auditorías. La OSNG esta sujeta al control y fiscalización de la Contraloría General de Cuentas de la Nación. La Junta



-000063-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

Directiva y Ejecutiva de la OSNG cuando lo considere necesario y existan razones suficientes, podrá contratar justificadamente la práctica de auditorias externas, para lo cual, deberá efectuar la licitación o cotización del servicio con apego a lo dispuesto en la Ley de Contrataciones del Estado.

Artículo 49. Adquisiciones y Contrataciones. La adquisición de bienes y suministros como la contratación de servicio para la OSNG, se regirán con apego y observancia a la Ley de Contrataciones del Estado.

Artículo 50. Donaciones. Las personas individuales y jurídicas que efectúen donaciones o aportaciones a favor de la OSNG, podrán deducirlas de la renta neta conforme lo que dispone la Ley del Impuesto Sobre la Renta.

Artículo 51. Exenciones Fiscales. La OSNG goza de exoneración total de pago de impuestos fiscales, sin embargo, esta exención no es transmisible al personal administrativo, músicos filarmónicos integrantes de la orquesta, ni a personas jurídicas o individuales que por contratos proporcionen servicios a la OSNG.

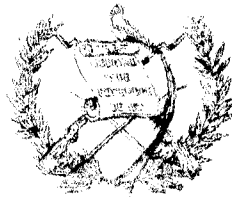
TITULO IV

DIPOSICIONES GENERALES Y TRANSITORIAS

CAPÍTULO I

REGIMEN LABORAL

Artículo 52. Régimen Laboral. El personal de la OSNG estará regulado por un Reglamento de Trabajo emitido y aprobado por su Junta Directiva y Ejecutiva que desarrolle el régimen laboral y de remuneración de acuerdo con la Constitución Política de la República, sin embargo, serán aplicables supletoriamente las disposiciones contenidas en el Código de Trabajo, ley



-000064-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

de servicio Civil, régimen de leyes de entidades autónomas del país, y convenios internacionales de trabajo suscritos y ratificado por Guatemala.

Artículo 53. Clasificación Laboral. El personal de la OSNG se clasifica en: Maestros Filarmónicos, funcionarios, auxiliares y empleados. Los Maestros Filarmónicos se clasifican:

1. Director Artístico Musical.
2. Concertino.
3. Asistente de Concertino.
4. Principales de Registro.
5. Asistente de Principales.
6. Músicos de sección o tutti.

Todos los Maestros Filarmónicos sin exclusión de ninguna especie, integran la Asamblea General de la OSNG.

Son funcionarios de la OSNG, la Junta Directiva y Ejecutiva, el Secretario General, el Tesorero General, el Administrador y Jefe de Mantenimiento, Jefe de Recursos Humanos y, Jefe de Biblioteca y Archivo.

Son auxiliares los asesores permanentes y los ocasionales.
Se denominan empleados el resto de personal administrativo y operativo.

Artículo 54. Relación Laboral. La relación de la OSNG se establece en la forma siguiente:

1. Por nombramiento: comprende todo el personal permanente por tiempo indefinido y constituyen la carrera administrativa, artístico musical, que propiciará la estabilidad laboral.
2. Por contratos a plazo fijo: comprende los servicios profesionales para el desarrollo de funciones y eventos ocasionales.



-000065-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

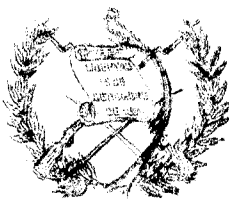
3. Por planilla: consiste en los empleados de servicio y operativos, que desarrollan funciones de mensajera y conserjería.

Artículo 55. Ingreso. El ingreso y promoción de los maestros filarmónicos, funcionarios y empleados de la OSNG se realizará previo concurso de oposición, en el que se calificaran las credenciales por una junta calificadora que propondrá ternas de finalistas la Junta Directiva y Ejecutiva, que finalmente elegirá nombrando o contratando, según el caso, al mas idóneo para el desempeño del cargo.

Artículo 56. Escalafón. Se instituye el escalafón artístico para maestros filarmónicos, funcionarios y empleados, así como a favor del personal que esté en funciones en la OSNG, en reconocimiento de sus derechos adquiridos por antigüedad. El escalafón y bonificaciones especiales será graduada con apego a meritos artísticos, tiempo de servicio y virtudes en el desempeño del cargo, de conformidad con el reglamento que debe emitir y aprobar la Junta Directiva y Ejecutiva de la OSNG.

Artículo 57. Régimen Disciplinario. Serán aplicables al personal de la OSNG las disposiciones del Código de Trabajo y demás leyes de Trabajo y Previsión Social; en materia de infracciones, impedimentos, incompatibilidades y prohibiciones; sin embargo, la Junta Directiva y Ejecutiva podrá establecer un régimen disciplinario que armonice esas disposiciones especializadas de dicho personal en el reglamento respectivo. El Tribunal de Honor integrado por cinco miembros electos de conformidad con el procedimiento del Artículo 14 de esta ley, será el encargado de la aplicación del régimen disciplinario de que se trata.

Artículo 58. Incompatibilidad. Todo el personal debe dedicar su actividad profesional, técnico o artística al servicio de la OSNG, por consiguiente, no puede desempeñar mas de un empleo o cargo público remunerado, con excepción de quienes presten servicios en centros docentes siempre que haya compatibilidad en los horarios.



-000066-

Comisión de Cultura

Congreso de la República

Guatemala, C.A.

Artículo 59. Fondos no Ejecutados. Los fondos presupuestados no ejecutados al cierre del año fiscal, automáticamente pasarán a constituir una partida presupuestaria titulada: "ahorros", y tendrá como fines:

1. Hacer reconocimientos públicos al personal filarmónico de la OSNG por sus valores artísticos en pro de la Nación y la dignificación arte musical.
2. Fortalecer el fondo de retiro para los maestros filarmónicos de la OSNG.
3. Adquisición de instrumental musical especializado como renovación del equipo de la OSNG.
4. Adquisición, remodelación, ampliación, restauración o mantenimiento de la sede de la OSNG.
5. Contratar un seguro médico, con cualesquiera de las empresas legalmente establecidas en el país y la que sea más favorable a los intereses de los miembros de la OSNG y la entidad.

TITULO V

DISPOSICIONES TRANSITORIAS Y FINALES

CAPÍTULO ÚNICO

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

Artículo 60. Reorganización. La OSNG deberá reorganizarse dentro de un plazo de un año contado a partir de la vigencia de esta ley, para lo cual su Junta Directiva y Ejecutiva deberá establecer los procedimientos y sistemas necesarios para la readecuación del personal actual, tomando en consideración su especialidad, experiencia y capacidad y por gozar de sus derechos adquiridos, no podrán ser removidos, con excepción de los que deseen optar por el retiro voluntario. No obstante de lo dispuesto, para no



-000067-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

perjudicar los intereses y funcionamiento, la OSNG deberá continuar operando durante el referido lapso, siendo atribución especial de la Junta Directiva y Ejecutiva dictar las medidas necesarias que aseguren su funcionamiento mientras dure la reorganización que deberá efectuarse por etapas sucesivas que no afecten el desarrollo de sus funciones. La reorganización no llevará incorporada ninguna intención de destitución del personal actual de la OSNG, por lo que no constituye causal de despido directo o indirecto.

Artículo 61. Asignaciones. El Ministerio de Finanzas Publicas deberá efectuar los tramites legales necesarios que permitan las transferencias para reorganizar un presupuesto transitorio a la OSNG que le permita funcionar durante el ejercicio que esté en vigencia y que le facilite la reorganización como una entidad autónoma.

Artículo 62. Sede. La OSNG continuará utilizando para su funcionamiento, ensayos y presentaciones artísticas, los ambientes de la parte este del Conservatorio Nacional de Música, con inclusión de su auditorium y los accesos de uso común que actualmente tiene asignados, mientras gestiona su propia sede.

Artículo 63. Transferencia. El Ministerio de Cultura y Deportes deberá transferir en forma gradual, parcial o total, según sea el caso, las funciones y atribuciones que competen a la OSNG. Los asuntos que se encuentren en trámite antes de la vigencia de esta ley y que sean de naturaleza administrativa, técnica, financiera o judicial continuarán gestionándolo el Ministerio de Cultura y Deportes hasta su fenecimiento, con el fin de entregar los asuntos debidamente resueltos y ejecutados.

Artículo 64. Conformación. La Secretaria General, Tesorería General, Recursos Humanos, Administración y Mantenimiento y Biblioteca y Archivo, será integrada por el personal administrativo necesario que en todo caso no podrá sobrepasar el numero máximo de tres auxiliares de la Jefatura de cada dependencia, la Junta Directiva y Ejecutiva cuidadoso de que no exista burocracia innecesaria, ni nepotismo, velará estrictamente porque se cumpla esta disposición en protección del presupuesto de la



-000068-

Comisión de Cultura
Congreso de la República
Guatemala, C.A.

OSNG, quedando en consecuencia, prohibido contratar personal transitorio u ocasional con ánimo de permanente.

Artículo 65. Clases Pasivas. Sin perjuicio de cualquier otro régimen de clases pasivas civiles a que tengan derecho el personal de la OSNG, ésta organizará, administrará y ejecutará su propio régimen de la materia, el cual es obligatorio para todo su personal.

Artículo 66. Consejo Directivo transitorio. El Consejo Directivo actual de la OSNG será transitorio y al entrar en vigencia esta ley, impulsará los convenios, acuerdos y reglamentos de la ley orgánica de la OSNG, debiendo convocar a elecciones durante la segunda quincena de noviembre, conforme lo establece el artículo 14 de esta ley, a fin de que la Junta Directiva y Ejecutiva electa tome posesión en la segunda quincena de enero.

Artículo 67. Vigencia. El presente decreto fue aprobado por más de las dos terceras partes de los diputados que integran el Congreso de la República y entrará en vigencia el día de publicación en el Diario Oficial.

**PASE AL ORGANISMO EJECUTIVO PARA SU SANCIÓN,
PROMULGACIÓN Y PUBLICACIÓN.**

**DADO EN EL PALACIO DEL ORGANISMO LEGISLATIVO, EN LA
CIUDAD DE GUATEMALA EL DIA _____ DEL MES DE _____ DEL
AÑO DOS MIL SIETE.**

